

CV Mariela Asensio

www.marielaasensio.com

FORMACIÓN

Curso de especialización para Profesionales de Dramaturgia y Dirección de Teatro en la Casa de América de Madrid y en el Teatro Lliure de Barcelona. España.

2006- Fundación Carolina. Becaria. Comprendido por:

- **Dramaturgia y puesta en escena.** Profesor: Jose Sanchis Sinisterra. Madrid.
- **Texto y representación en la escena contemporánea.** Profesor: Guillermo Heras. Madrid.
- **Dramaturgia avanzada.** Profesor: Sergi Belbel. Barcelona.
- **Memoria y olvido en la acción dramática.** Profesor: Aristides Vargas. Madrid.
- **Teatro clásico y en verso.** Profesora: Laila Ripoll. Madrid.
- **Escritura dramática.** Profesor: Pablo Ley. Barcelona
- **La escena contemporánea.** Profesor: Jose Ramon Fernandez. Madrid.
- **Dirección y puesta en escena:** Profesor: Jose Luis Raymond. Madrid.

1997/1999 – **Carrera de grado Licenciatura en Actuación. Escuela Nacional de Arte Dramático.**

2020 - **Clases magistrales en el Teatro del pueblo:**

- Cesar Brie / Vivi Tellas / Javier Daulte / Ana Alvarado.
- **Narraturgia y la nueva frontera de lo dramático.** Sanchis Sinisterra
- **La dramaturgia del cuerpo y el trabajo secreto del actor.** Verónica Oddó
- **Las traducciones de los clásicos y las dramaturgias que agonizan.** Mariana Percovich

2020 - **Taller de creación audiovisual** a cargo de Gaby Messina. Buenos Aires.

2020 - **Taller La acción como motor** – Escritura dramática a cargo de Andrés Binetti

2020 - **Curso Oratoria.** Introductorio. Capacitarte. UBA.

2020 - **Curso Oratoria.** Programa integral. Profesora Graciela Giles. Capacitarte. UBA

2020 – **Cuaderno abierto.** Taller intensivo de escritura con Juan Sklar

2021 – **El gusto, una cómoda prisión.** Clase magistral. Daniel Melero. ROJAS. UBA.

2007 – **Taller de dramaturgia a cargo de Mauricio Kartun.** Buenos Aires.

2007 – **Escuela de Teatro El árbol.** Entrenamiento y creación. Profesor: Raúl Mereñuk

1998 – **Trabajo corporal expresivo.** Profesora: Maricarmen Arnó

1993/1997 - **Escuela de actuación Raíces y alas.** Profesora: Laura Bove. **Completo.**

1985/1993 - **Instituto Superior de Danza Armonizadora.** 8 años de práctica ininterrumpida.

1999 – **Taller de dramaturgia.** Profesor: Marcelo Bertuccio.

2012 – **Creatividad actoral. CELCIT.** Profesor: Carlos ianni.

1998 - **Seminario de Mimo teatro.** Profesores: Igon Lerchundi y Roberto Escobar.

1997 – **Seminario de creación escénica.** ENAD. Profesor: Raul Mereñuk.

1997 - **Canto.** Profesora: Lili Rossi.

1996 – **Teatro de creación colectiva.** Centro de capacitación Municipalidad Bs As.

1999 – **Prácticas:** Método teatro Suzuki. Acrobacia. Tango. Bailes populares. Yoga. Yudo. Taekwondo. Gimnasia artística.

DOCENCIA

- **DIRECCION DE LA PUESTA EN ESCENA IV** (4to año de la carrera de la Tecnicatura Superior de Puesta en Escena) / Profesora / EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) / Público / Inicio 2020 / Actualidad.
- **DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA I** (3er año de la carrera de actuación y dirección de Artes Escénicas) / Docente titular de cátedra / CIC (Centro Investigaciones Cinematográficas) / Privado / Inicio marzo 2011 / Cese diciembre 2015.
- **DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA II** (3er año de la carrera de actuación y dirección de Artes Escénicas) / Docente titular de cátedra/ CIC (Centro Investigaciones Cinematográficas) / Privado / Inicio: agosto 2011 / Cese: Julio 2015
- **ACTUACIÓN V** (3er año de la carrera de actuación y dirección de Artes Escénicas) / Docente titular de cátedra/ CIC (Centro Investigaciones Cinematográficas) / Privado / Inicio: julio 2011 / Cese: diciembre 2015

●ACTUACIÓN VI (3er año de la carrera de actuación y dirección de Artes Escénicas) /
Docente titular de cátedra/ CIC (Centro Investigaciones Cinematográficas) / Privado /
Inicio: agosto 2011 / Cese: Julio 2016

●PROYECTO DE GRADUACIÓN DE LA LICENCIATURA DE ACTUACIÓN /
Docente titular de cátedra y directora de proyecto de graduación / UNA Universidad
Nacional de las Artes / Público / Inicio: marzo 2015 / Cese: diciembre 2019.

● CREACIÓN ESCÉNICA Y TALLER MONTAJE / CELCIT (Centro
Latinoamericano de Creación e investigación Teatral) / Docente / Inicio: marzo 2013 –
Actualidad.

● DRAMATURGIA 2DO NIVEL / NÚCLEO DE AUTORÍA ESCÉNICA (Chile) /
Docente / Actualidad.

PROYECTOS DE GRADUACIÓN DIRIGIDOS EN LA UNA

2019: **Un campo de batalla.** 2019. Universidad Nacional de las Artes

2019: **Ensoñación (diario de una pérdida).** 2019. Universidad Nacional de las Artes

2018: **Contra todo.** 2018. Universidad Nacional de las Artes

2017: **Litoral (después del agua)** Universidad Nacional de las Artes

2016: **Potranca. El galope de la historia** - Universidad Nacional de las Artes

2015 **Eleven (La vida al x mayor)** - Universidad Nacional de las Artes

PROYECTOS DE GRADUACIÓN DIRIGIDOS EN EL CIC

2016: **Limbo** – Centro Investigaciones Cinematográficas (CIC)

2015. **Cuerpo adolescente (El lado B de las cosas)** – (CIC)

2014. **Yo amo a Warhol** - Centro Investigaciones Cinematográficas

2014. **El Karma Tremor** - Centro Investigaciones Cinematográficas

2013. **Verano Hit** - Centro Investigaciones Cinematográficas

2013. **Ciudad Paraíso** - Centro Investigaciones Cinematográficas

2012. **Discoteque** - Centro Investigaciones Cinematográficas

2011. **Lo grasa del amor** - Centro Investigaciones Cinematográficas

DOCENTE EN PROGRAMAS PÚBLICOS

- **Programa Escena Argentina** (Laboratorio federal de creación escénica). Ministerio de Educación y Cultura de la nación. Jujuy 2019.

- **Acompañé a 1 becaria del Instituto Nacional de Teatro.**

DOCENTE EN PROGRAMAS TERAPEUTICOS

- **RESPONSABLE DEL TALLER DE HERRAMIENTAS CREATIVAS** en el **DISPOSITIVO PAVLOVSKY**, Programa de asistencia a personas con consumos problemáticos, dirigido por Federico Pavlovsky.

CURSOS DICTADOS

SEMINARIOS A CARGO

2020 – **La creación en lo inmediato.** Instituto Cultural Bahía Blanca.

2019 – **La creación en lo inmediato.** ARGENTORES. Bs As.

2019- **De la idea a la escena.** Escuela de teatro de Bahía Blanca. 2019.

2019 - **Creación y dirección escénica.** Semillero de arte. Mar del Plata. 2019.

2018 - **Taller de dramaturgia.** Festival de Autores Bahienses. Dos Museos. Bahía Blanca.

2017 - **Creación y puesta en escena.** Método kairós. Bs As.

2016 – **La creación en lo inmediato.** CELCIT. BsAs

2015 – **De la idea a la escena.** CELCIT. BsAs

2014 – **La creación como entrenamiento.** CELCIT. BsAs

2013 - **La creación como entrenamiento.** CELCIT. BsAs

2010 - **Entrenamiento y creación escénica.** Abasto Social club. Bs As.

2010- **Entrenamiento y creación escénica.** Seminario. Docente. Punto Crucial. Bs As.

2019 - **Entrenamiento y creación escénica.** Del Borde. Buenos Aires.

2019 / 2008/ 2007 - **Entrenamiento y creación escénica.** Espacio callejón. Bs As.

2005 - **Creación escénica.** Seminario. Docente. KONEX. Bs As.

TALLERES A CARGO

2020 / Actualidad - **La creación en lo inmediato.** Taller. **ARGENTORES.** Bs As.

2012 / 2011 / 2010 - **Taller montaje.** Taller. Docente. Camarín de las musas. Bs As. 2011.

2007 - **Taller de creación escénica.** Taller montaje. Docente. Teatro LA QUADRA. Ciudad de Panamá.

2006 / 2005 / 2004. - **Montaje escénico.** Taller. Docente. Espacio Ecléctico. Bs As.

2001. 2000 - **Trabajo y expresión corporal.** Taller. Docente. Universidad Madres de Plaza de Mayo. Bs As

1999 - **Taller de expresión corporal.** Taller. Docente. Espacio abierto. Ciudad de Pilar.

TALLERES A CARGO EN FORMATO VIRTUAL

2021 – **7 llaves para abrir 7 puertas.** Clase dramaturgia. Teatro del Pueblo

2020 – **La creación en lo inmediato.** Maestría en administración cultural de económicas. UBA

2020 – **Lo poético en lo cotidiano.** Grupo 1. Taller de estímulo creativo. CELCIT

2020 – **Lo poético en lo cotidiano.** Grupo 2. Taller de estímulo creativo. CELCIT

2020 – **Lo poético en lo cotidiano.** Grupo 3. Taller de estímulo creativo.

2020 – **Lo poético en lo cotidiano.** Grupo 4. Taller de estímulo creativo.

2021. **Lo poético en lo cotidiano.** Grupo 5. Taller de estímulo creativo.

2020 – **Laboratorio de ideas.** Herramientas y disparadores para la creación dramática. TEATRO DEL PUEBLO

2020/2021 – **Taller de herramientas creativas.** Dispositivo Pavlovsky.

2020 – **La creación en lo inmediato.** Escena Urgente. Río Negro.

2020 - **La creación en lo inmediato.** Festival de Manizales. Colombia.

2020 - **La creación en lo inmediato.** Festival Medeas

PONENCIAS en Congresos, Foros y Jornadas

2021 – **Escena Argentina.** Mujeres en escena. CCK

2020 - **Conversaciones.** Ciclo Teatro Nacional Cervantes

2019 - **Ciclo Conversaciones.** El trabajo de la dirección escénica: Mariela Asensio y Ricardo Bartis. Organizada por APDEA. Biblioteca Nacional.

2019 - **Presentación de la antología de teatro cubano:** Nueve dramas en presente. Expositora. Centro Cultural de la Cooperación.

2019 - **Expositora IV Congreso de Tendencias Escénicas y I Congreso de Tendencias Audiovisuales.** Teatro por mujeres: visibilidad de las mujeres productoras de Argentina.

2018 - **Expositora III Congreso Contexto / Tipea de corporalidades escénicas.** Vicente Lopez

2018 - **Programa formación de espectadores/de la escuela al teatro,** subsidiado por Proteatro, GCBA y Ministerio de Educación, en calidad de autora y directora de Vivan las feas. Teatro El Extranjero

2018 - **Expositora en “Tomar la palabra: teatro y género”.** Organizado por la casa de la lectura del GCBA.

2018 - **Expositora en II jornada cine teatro y genero.** Centro Cultural de la Cooperación.

2018 - **Expositora en la presentación del libro Rosa del desierto** de Claudia Quiroga. Celcit.

2017 - **Expositora en el Simposio Internacional "Las hermanas de Shakespeare",** organizado por el Equipo de Igualdad de Género del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

2017. Expositora. **Discursos de género desde la escena.** Cátedra Sara Astica de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y Teatro Restaurativo. Costa Rica.

2017 - **Expositora en “El lugar de la mujer”,** organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires.

2016 - **Congreso Tendencias Escénicas** –Universidad de Palermo – Participante del panel El camino de la puesta en escena: entre la soledad del director y la creación colectiva, desde el liderazgo al trabajo compartido.

2015 - **Congreso Tendencias Escénicas** –Universidad de Palermo- exposición sobre creación escénica.

2015 - **Expositora en la Reunión de directores teatrales sobre la dirección teatral argentina.** Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo.

2014 - **Expositora en el Congreso Internacional William Shakespeare en Argentina.** Centro Cultural de la Cooperación. Facultad Filosofía y letras. Montevideo, Uruguay

2013 - **Mesa debate: “¿Existe una dramaturgia de género?”** Festival Nacional de Teatro sobre Violencia de Género. Junto a Susana Torres Molina y Cristina Escofet.

2012 - **Ciclo Leer es un placer.** Expositora. Feria del libro.

2011 - **Programa formación de espectadores/de la escuela al teatro**, subsidiado por Proteatro, GCBA y Ministerio de Educación, en calidad de autora y directora de Hotel Melancólico. Teatro La Carbonera.

2007 - **Expositora III Foro Iberoamericano de dramaturgos** organizado por el Centro de Teatro Andaluz, realizado en 2007 en Huelva, España.

2006 - Expositora mesa **Nuevas teatralidades**. Participan Mariela Asensio y Ruben Szuchmacher. Casa de América, Madrid.

PUBLICACIONES

- Mariela Asensio. **Vivan las feas (Teatro incomodo)** Incluye 8 obras originales.

EUDEBA con apoyo de PROTEATRO. Buenos Aires. Se edita en 2020.

- Mariela Asensio. **Mujeres en 3D.** (Incluye las obras Mujeres en el baño y Mujeres en el aire) Editorial Textos Intrusos. Buenos Aires. 2013

- Mariela Asensio y Reynado Sietecase. **Malditos** (Incluye la obra Malditos todos mis ex) Editorial Textos Intrusos. Buenos Aires. 2014

- Mariela Asensio. **El hombre que amo.** Obra incluida en la antología "4000 caracteres". Cuadernos del Picadero. Buenos Aires 2013.

- Mariela Asensio. Escribe la columna "**Escenas de la vida diaria**" en la revista digital con perspectiva de género Damiselas en apuros que dirige Moira Soto. 2014 a actualidad.

ANTECEDENTES ARTÍSTICOS

Antecedentes en el rol de directora y/o autora

EL ARREBATO. Directora.

De Emiliano Dionosi. Comedia Municipal de Bahía Blanca 2021.

Estreno Abril 2021.

EL OJO DEL DESTINO. Directora.

De Francisco Estrada. Teatro Nacional Cervantes

Sala Maria Guerrero. Estreno Noviembre 2020. Biblioteca Nacional. Febrero 2021.

DALIA. TENGO COSAS PARA HACER. Directora.

*De Dalia Gytman. Teatro Maipo
Sala Maipo. Estreno febrero 2021.*

PERDIDAMENTE. Autora.

CONTRA TODO. Autora y directora.

Teatro del Pueblo. Programación anual. Actualmente en cartel. Buenos Aires 2020

Festival Internacional de Buenos Aires FIBA. Programación Nacional. Buenos Aires 2020

En el marco de la extensión cultural de la UNA. Sede Venezuela Universidad nacional de las artes. Buenos Aires 2019

En el marco de un proyecto de graduación UNA 2018. Sede Venezuela. Universidad nacional de las artes. Buenos Aires 2018.

HISTORICA. Autora y directora

Espectáculo creado junto a Andres Binetti para el Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA. Teatro del Pueblo. 2020.

UN CAMPO DE BATALLA. Autora y directora.

En el marco de la extensión cultural de la UNA. Sede Venezuela Universidad nacional de las artes. Buenos Aires Actualmente en cartel.

En el marco de un proyecto de graduación UNA 2019. Sede Venezuela. Universidad nacional de las artes. Buenos Aires 2019

NECESITO DIRECCIÓN. Autora, directora y actriz.

En el marco de la programación Microteatro. Buenos Aires. Marzo 2020.

Actualmente en cartel.

ENSOÑACIÓN (Diario de una pérdida). Autora y directora.

En el marco de un proyecto de graduación UNA 2019. Sede Venezuela. Universidad nacional de las artes. Buenos Aires 2019.

MATAR AL MUERTO. Autora y directora.

Elegida como lo mejor del año. Microselección. Buenos Aires. Octubre 2019.

En el marco de la programación Microteatro. Buenos Aires. Agosto 2019.

TEATRO X LA IDENTIDAD. IDENTICOS Directora

*Dirige el monologo "La duda" de Santiago Varela
Teatro El Nacional. Buenos Aires. 2019*

IRRACIONAL. Autora y Actriz.

En el marco de la programación Microteatro. Buenos Aires. febrero 2019

Participa del ciclo No va más. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2019.

FACTOR HUMANO. Autora y directora.

Creado en el marco del Festival Internacional de Buenos Aires. FIBA 2019. Buenos Aires. Febrero 2019.

ESTAN LLOVIENDO HOMBRES. Autora, directora y actriz.

Producido por Ciudad Cultural Konex, para el Festival de Artes Escénicas. Buenos Aires. 2018

Participa del ciclo Teatro y feminismo, organizado por el centro latinoamericano de creación e investigación teatral (CELCIT) Buenos Aires. 2018.

Participa del ciclo No va más. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. 2019.

TAL VEZ VIVA DEMASIADO. Directora, Autora y actriz

Elegida como lo mejor del año. Microselección. Buenos Aires. 2018.

Microteatro. Buenos Aires. 2017

COSA DE MINAS Directora

Realiza una participación artística como directora para el espectáculo de Dalia Gutman.

Teatro Maipo. 2018. 2019

LATINOAMERICAN LOVE. Directora

Centro Latinoamericano de creación e investigación Teatral (CELCIT). Buenos Aires. 2018

SUPER MAN (TODAS SON MIS HIJAS) Directora y autora

Autora: Mariela Asensio / Dirección: Mariela Asensio

En abril de 2017 viajo a la ciudad de San Jose, donde dirigió y puso en escena 4 montajes con 4 actores centroamericanos (Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala). La obra se pre estreno en la sala 1887, CENAC, en Costa Rica, y luego cada actor regreso a su pais a estrenarla. Se realizaran funciones por 2 años en El Salvador, Panama, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y Honduras.

Producción: El Ministerio de Cultura y Juventud, Teatro Melico Salazar, Teatro Restaurativo en co producción con la Compañía Nacional de Costa Rica.

Costa Rica. Honduras, El Salvador, Guatemala. 2017 / Actualidad

Fundación UOCRA, Buenos Aires, 2019.

NADIE QUIERE SER NADIE (Historias de la clase media) Directora y autora
CELCIT 2015/2016 / Teatro El extranjero 2017 / Fundación UOCRA 2019

PERICLES, PRINCIPE DE TIRO Directora y adaptadora

En el marco de la Kermesse Shakespeare, organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires. 2016

POTRANCA (EL GALOPE DE LA HISTORIA) Directora y autora

En el marco de un proyecto de graduación UNA 2016. Sede Venezuela. Universidad nacional de las artes. Buenos Aires / Teatro El extranjero 2017 / Museo Evita 2019 / Caras y Caretas. 2019 / Mujeres a la obra 2da edición CELCIT, Buenos Aires, 2019 / temporada 2020 en CELCIT. Actualmente en cartel.

VIVAN LAS FEAS Directora, autora y actriz

Teatro Nacional Cervantes, 2015 - En el ciclo Autoras Argentinas -
C. C. Ricardo Rojas, 2015 - En el marco de los 30 años de la institución -
Teatro La Comedia, 2016 / Belisario 2017
Programa Formación de espectadores 2018

LITORAL (DESPUÉS DEL AGUA) Directora y autora

En el marco de un proyecto de graduación UNA 2017. Sede Venezuela. Universidad nacional de las artes. Buenos Aires 2017.

MATRIA, EL EJERCITO DEL NORTE DELIRÁNDOSE Directora y autora

Teatro Nacional Cervantes Ciclo Bicentenario de la Independencia, Buenos Aires 2016

ELEVEN (LA VIDA AL X MAYOR) Directora y autora

PROYECTO DE GRADUACIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES 2015
Teatro Apacheta 2016

ACTRICES DEL MONTÓN Directora y autora

El Sábado espacio cultural. Buenos Aires 2015

LAS RELACIONES DE CLARA Directora

Dramaturgia: Dea Loher (Alemania)
En el marco de la Bienal de Arte Joven. Buenos Aires 2013

TRASNOCHE Directora

Dramaturgia: Andrés Binetti.
Ciclo de teatro en la Biblioteca Nacional. Buenos Aires. 2013

MALDITOS (TODOS MIS EX) Directora, autora, actriz

Texto escrito junto a Reynaldo Sietecase

Teatro del Pueblo, Buenos Aires 2013/14/15

El extranjero teatro, Buenos Aires, 2019

Gira por el norte argentino organizada por el Instituto Nacional del Teatro 2014/2015

Representó a la ciudad de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro, Jujuy 2014.

Presentada en el Teatro La comedia de Rosario, Santa Fe. 2014.

EN CRUDO Directora, autora y actriz

Teatro La comedia, Buenos Aires 2012

MUJERES EN EL AIRE Directora y autora

Producida por Ciudad Cultural Konex para la temporada 2012.

LISBOA EL VIAJE ETÍLICO Autora y directora

Teatro del Pueblo. Buenos Aires. 2011 / 2012

MUNDO AMAPOLA Directora y autora

Versión de la obra de Juan bautista Alberdi El gigante amapolas, presentado y producido por la subsecretaria de cultura del gobierno de la ciudad de buenos aires

Casa de la cultura GCBA. 2010

MUJERES EN EL BAÑO Directora y autora

Espacio Callejón 2008. / Teatro Picadilly (Producción de Daniel Grinbank)

Buenos Aires 2008/2009

MUJERES EN EL BAÑO Directora y autora

- Dirige en la ciudad de México una versión local de Mujeres en el baño -

Teatro Wilberto Canton / El Vicio teatro bar. Ciudad de México (2011/12/13)

DISCOTEQUE Directora y autora

Teatro del CIC. Buenos Aires, 2011

CRUDO Directora y autora

Teatro Picadilly. Buenos Aires (2009)

Teatro Auditorium centro provincial de las artes. Mar del Plata (2009)

Noavestruz espacio de cultura. Buenos Aires (2008)

La mascara teatro. Resistencia, Chaco (2008)

Gira Nacional Faroni producciones 2010.

16 circuito Nacional de teatro La hormiga circular. Neuquen, General Roca, Cipolletti, Villa Regina y Río Colorado 2008

II Festival Ibero Americano de Teatro de Sao Paulo. Brasil, 2009.

ESTE AMOR ES UNA FIESTA Directora

Autora: Agustina Muñoz

Este espectáculo formó parte del evento: Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos. Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires. 2008

MOTHER (2009) Directora y adaptadora

Basado en el texto "Mi piel, luminosa" del escritor Mexicano Mario Bellatin. Presentada por la Subsecretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Bs.As. 2008 Centro Cultural Ricardo Rojas 2009 , Feria del libro de Buenos Aires 2009

KARAOKE EMOCIONAL *Directora y autora*

Convocada por la compañía panameña Lagartija, dirige en la ciudad de Panama, estrenando en el Teatro LA QUADRA. Ciudad de Panamá. 2008

HOTEL MELANCÓLICO *Directora y autora*

Teatro La carbonera. Buenos Aires (2004/05/06/07 a 2010)

Formo parte de la VI edición del Festival Internacional de Buenos Aires 2007.

Participo del programa Formación de espectadores 2006, Cultura GCBA.

Participo del Festival de Teatro Rafaela 2005.

Participo del Festival Iberoamericano de teatro, Mar del Plata, 2005.

Participo del ciclo de teatro Independiente. Banfield Teatro Ensemble. 2005.

PROYECTO POLOS. *Directora y autora*

Intercambio teatral entre las compañías THÉÂTRE DE L'AUTRE AMÉRIQUE - Quebec (Canadá) y TINTO BA (Argentina); con el auspicio de la UBA Rojas. 2007.

Convocada por el Proyecto Polos, realiza los siguientes trabajos:

Karmatico. *Realiza la Dramaturgia. Estrenada bajo la dirección de Martín de Goycochea*

Abrazar en un lugar frío. *De Martín de Goycochea. Realiza la adaptación de textos y la dirección*

León el inútil. *De Francis Monty (Canadá). Realiza la adaptación de textos y dirección. Las tres obras realizan funciones en Julio de 2007. Buenos Aires.*

COSMÉTICOS *Directora*

Dramaturgia Bernardo Carey

Ciclo de teatro en el Perro Andaluz. Buenos Aires. 2007

INACABADO *Directora y autora*

CELCIT. Buenos Aires 2002, 2003 / Espacio Eclectico 2004, 2005, 2006, 2007

Participa de la Semana de teatro 2004. Asunción, Paraguay.

Participa del Ciclo de teatro independiente. La mascara, Rafaela. 2005

Participa del encuentro de teatro Otoño Azul

Participa del Festival de teatro Olavarria. 2003.

ULTIMAS COSAS *Directora y autora*

Teatro del Abasto. Buenos Aires. 2001 / Teatro español, Trenque Lauquen 2001

MAMO *Directora de actores*

Realiza en París la dirección actoral del espectáculo creado por Valeria Alonso, a través del "Paris Prix Jeunes Talent 2003" otorgado a su creadora.

Realiza funciones en La Casa encendida de Madrid (2006), la Cite Universitaire de Paris (2003) y El Kafka de Buenos Aires.(2003)

RETAZOS *Directora, autora, actriz.*

Creada junto a Valeria Alonso en el marco del certamen teatral sobre violencia sexual organizado por el CECYM, Centro de Encuentros Cultura y Mujer.

Complejo La Plaza, sala Picasso. Buenos Aires 1997

SEIS DEDOS. *Directora, autora, actriz.*

Creada junto a Valeria Alonso. Compañía El Estaño.

Escuela Nacional de Arte Dramático. 1997

La Kolumna. Buenos Aires, 1998

Antecedentes en el rol de actriz

2020. **Necesito dirección.** De Mariela Asensio y Dalia Gutmann. Dirección Mariela Asensio y Dalia Gutmann. (Microteatro BA/ El Recoleta) *Actualmente en cartel*

2019 - **Irracional.** De Mariela Asensio. Dirección Paola Luttini. (Microteatro BA/ El Recoleta)

2016/2018- **Casa Valentina.** De Harvey Fierstein. Dirección Muscari. (Teatro Picadilly)

2017/2018 - **Bollywood, una industria sin estrellas.** Dirección Muscari (Teatro IFT./ Teatro Auditorium, Mar del Plata.)

2017 / 2018 - **Tal vez viva demasiado.** De Mariela Asensio. (Microteatro)

2018 / 2019 - **Están lloviendo hombres.** De Mariela Asensio. (Ciudad Cultural Konex / El Recoleta)

2014 / 2015 - **Esto también pasara.** De Mariano Saba. Dirección Andres Binetti. (Teatro del Pueblo)

2015 - **Malditos todos mis ex.** De Mariela Asensio (Teatro del Pueblo)

2014 / 2015 / 2016 - **Vivan las feás.** De Mariela Asensio. Teatro Nacional Cervantes. Centro Cultural Ricardo Rojas. Teatro La Comedia. Belisario.

2012 - **En Crudo.** De Mariela Asensio (La Comedia)

2012 - **Feizbuk Hot.** Dirección Jose Maria Muscari (La Comedia)

2012 - **Feizbuk Míticos.** Dirección Jose Maria Muscari (Konex)

2011 - **Al borde,** Dirección Diego Casado Rubio.

2011 / 2012 - **El anatomista.** De Federico Andahazi (Teatro Regina)

2009 / 2010 - **Auténtico.** De Muscari (Teatro La Comedia.)

2005 - **Electra Shock.** Versión del clásico de Sofocles (Teatro Lorange)

2004 - **Catch.** De Muscari (Teatro Lorange)

2003 – **Compañía El Deseo.** Performer. Diferentes eventos y discotecas de Buenos Aires. Dirección Jose Maria Muscari.

2002 - **Jamon del diablo.** Dirección Claudio Tolcachir (Timbre 4)

1998 - **El Balcón.** De Jean Genet. Dirección Raúl Mereñuk (Espacio Callejon)

Obras propias dirigidas por otros directores/as

- **Nadie quiere ser nadie.** La rambla producciones. Montevideo. Uruguay. 2020. 2021
- **Lisboa el viaje etílico.** Dirección Sebastián Ameri. El desarmadero. Bahía Blanca. 2019
- **Inacabado.** Dirección Osvaldo Alberto Farías. Bajosuelo. Tandil. 2019
- **Ramona.** Dirección Paola Luttini. Microteatro BA. Argentina. 2018
- **Vivan las feás.** Dirección Javier Vivas. Villa Mercedes, San Luis. 2018
- **Dark, breve historia de amor.** Dirección Manuel Alfonso Carcamo Soto. Argentina / Mexico. 2009
- **Te mataría.** Dirección Paola Luttini, Argentina. 2016
- **Mujeres en el baño.** Dirección Juan Comotti. Mendoza. Argentina. 2017/18 /19
- **Mujeres en el baño.** Dirección Javier Vivas. San Luis. 2010.
- **Malditos todos mis ex.** Dirección Nora Cosso. Gualeguay. 2017 / actualidad
- **Karmático.** Dirección Martín de Goycochea. Argentina. Canada. 2007
- **Ramona.** Dirección Delfina Caride. El 5 de Velarde. Madrid, España. 2019.
- **Tal vez viva demasiado** Microtheater Miami. Dirección Kevin Cass. 2018
- **Super Man, todas son mis hijas.** Dirección Angeles Arenas. Uruguay. 2017/18
- **Mujeres en el baño.** Compañía Teatriados. Medellín, Colombia. 2013/actualidad
- **Mujeres en el baño.** Compañía Teatriados. Medellín, Colombia. 2013/actualidad
- **Malditos todos mis ex.** Dirección Pablo Moreno Sosa. Uruguay 2016/17/18
- **Lisboa el viaje etílico.** Dirección Pablo Moreno Sosa. Uruguay. 2016/17
- **Te mataría.** Dirección Sergio Bonilla, Mexico. 2014
- **Mujeres en el aire.** Dirección Ana Francis Mor. Mexico. 2012/2013

Otros antecedentes

Becas

- Beca de ayuda para artistas. Secretaría de Cultura de la Nación. Argentina, 2006
- Beca de posgrado de la Fundación Carolina. España. 2006
- Beneficiaria *Proyectos especiales*. Proteatro. 2019.

Premios y nominaciones

- **Mariela Asensio:** Nominada a los premios ACE en el **rubro dirección** de espectáculo alternativo por Malditos Todos mis ex. 2014

- **Mariela Asensio:** Nominada a los premios ACE en el **rubro Obra Argentina** por Malditos Todos mis ex. 2014
- **Mariela Asensio:** Nominada Premios Trinidad Guevara en el **rubro dirección**, por Lisboa el viaje etílico. 2011.
- **Mariela Asensio:** Nominada premios ACE en el **rubro dirección**, por Lisboa el viaje etílico. 2011.
- **Lisboa el viaje etílico** nominada a los premios ACE como **mejor espectáculo Alternativo**.
- **Mariela Asensio:** Nominada en el **rubro dirección**, por la obra Mujeres en el baño, a los premios Trinidad Guevara. 2008/2009
- **Mujeres en el baño:** 5 nominaciones a los premios ACE 2008 como, **Mejor espectáculo alternativo, Mejor dirección, Mejor Obra Argentina, Mejor actriz, Mejor música original**
- **Mujeres en el baño:** 2 nominaciones premios Florencio Sánchez como, **Revelación** Mariela Asensio, Música original.
- **Mujeres en el baño:** destacado premios teatro del mundo por, Escenografía, fotografía y vestuario.
- Nominación ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo); a **Mariela Asensio** como **revelación femenina** por la creación y puesta en escena de Hotel melancólico. 2005
- **Mención especial en el Festival Iberoamericano** de teatro Cumbre de las Américas; por la dirección de Hotel Melancólico. Mar del plata. 2005
- **Premio S 2006** por la creación de Hotel Melancólico
- Premio Teatro del Mundo 2005. Mejor actuación femenina. Hotel melancólico dirigida por Mariela Asensio.
- **Mención especial** Encuentro de teatro Otoño Azul, por la dirección de Inacabado.
- **Premio Mejor obra** en el Encuentro de teatro Otoño Azul por la obra Inacabado. 2003.
- **Premio Mejor Actor** en el Encuentro de teatro Otoño Azul por la obra Inacabado dirigida por Mariela Asensio.
- **Premio Mejor obra** En el encuentro de teatro Olavarria por la obra Inacabado. 2003.
- **Premio Mejor obra** en el Certamen teatral sobre violencia sexual por la obra Retazos.
- **Premio del público** a Retazos. Certamen teatral sobre violencia sexual organizado por CECYM (Centro de Encuentros Cultura y Mujer) 1997.

Cargos de Gestión

- **Integrante de la Fundación SOMI-** que tiene a su cargo la dirección del **Teatro Del Pueblo**, junto con: Roberto “Tito” Cossa, Roberto Perinelli, Bernardo Carey, Marta Degracia, Héctor Oliboni, Raúl Brambilla, Adriana Tursi, Patricia Suárez y Andres Binetti. Período: desde 2013 hasta la actualidad.

Jurada

2021 – **Teatro x la identidad.**

2021 - **Becas FNA.**

2021 – **Cultura y potencia.** Concurso dramaturgia Congreso de la nación.

2021 - **Becas a la creación.** Fondo Nacional de las Artes

2021 - **Teatro x la Identidad** 20 años.

2020. Curadora del ciclo 8 FORMAS DE IDENTIDAD. **Teatro x la identidad.**

2020. **Operas Primas.** Centro Cultural Ricardo Rojas.

2018 - **XI Premio Germán Rozenmacher** de Nueva Dramaturgia. FIBA.

2008 - **Festival de Cine Inusual.** Buenos Aires.

Producción y artística

- **Radio UBA.** *Productora y participación* en vivo del programa radial Muscari Vivo. 5 Temporadas al aire. 2010 / 2011 / 2012/ 2013/ 2014

- **CANAL DE LA CIUDAD.** *Productora artística* durante tres temporadas del programa Muy Muscari. 2012. 2013.

- **PLAYBOY TV.** *Asistente artística y coguionista* de la serie Circo Rojo. 2007

- **Cotillon** (Santa Fé) *Productora general en Buenos Aires.* Espacio Callejón. 2007

- **Kagaret** (Grupo La Cochera Paco Gimenez, Córdoba) *Productora general en Buenos Aires.* El Portón de Sanchez. 2006

- **ELECTRA SHOCK.** *Asistente artística.* Ciudad Cultural Konex / teatro Lorange / Teatro Regina. 2005 / 2006.